

Amorcito mio

Spanisches Lied und Beguine
aus dem Musikalischen Lustspiel „Anita und der Teufel“

Text: Hans Fritz Beckmann

Musik: Theo Mackeben

Klav. Arr. Franz Stolzenwald

Tempo di Beguine

Piano introduction in G minor, 2/4 time. The piece starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. The melody is characterized by rhythmic eighth-note patterns and a descending line.

1. Wenn auf der Pla - za die Gui - tar - ren klin - gen, und al - le
Träu - men spür' ich dei - ne Nä - he, wenn ich dir

Musical notation for the first vocal line, including a repeat sign. The piano accompaniment features chords Gm, mp, Gm, and D7.

Mäd - chen Lie - bes - lie - der sin - gen, muß ich aus tie - fer Sehn - sucht ein - sam
träu - mend in die Au - gen se - he hat al - le Not und al - les Leid ein

Musical notation for the second vocal line. The piano accompaniment features a Gm chord.

wei - nen um die - sen Ei - nen, der mein Al - les ist! Dann geh' ich trau - rig durch die dunk - len
En - de, und mei - ne Hän - de hal - ten dich voll Glück! Doch je - dem Traum folgt lei - der ein Er -

Musical notation for the third vocal line. The piano accompaniment features chords F, Eb, F7, Eb, D, and Gm, with dynamics *f* and *mp*.